

MACRO  
via Nizza 138-00198 Roma

orario | opening hours  
11:00-21:00 da martedì a domenica | Tuesday to Sunday;  
(dalle | from 19:00 accesso solo agli spazi non espositivi | access to non-exhibition spaces only)  
11:00-22:00 (sabato | Saturday)

biglietti | tickets  
€ 8,50 intero | full; € 7,50 per i residenti nel Comune di Roma | for residents of the City of Rome

MACROTESTACCIO  
piazza Orazio Giustiniani 4-00153 Roma

orario | opening hours  
16:00-22:00 (da martedì a domenica | Tuesday to Sunday)

biglietti | tickets  
€ 5,00 intero | full; € 3,00 per i residenti nel Comune di Roma | for residents of the City of Rome

prenotazioni | bookings  
singoli | individuals: www.omniticket.it  
gruppi | groups: +39 060608 (tutti i giorni | daily, 9:00-21:00)  
possibilità visite guidate | guided tours available

ristorante | restaurant MACRO 138  
anche accesso indipendente da | independent entrance also from via Nizza 138; +39 06 8548274 (11:00-23:00)

parcheggio | parking  
accesso da | access from via Cagliari 31 (aperto | opened 24 h.; 01:00-07:00 solo uscita | only exit)

info  
+39 060608 (tutti i giorni | daily, 9:00-21:00)  
www.macro.roma.museum

16.03.2012  
06.05.2012

Christian  
Jankowski

Casting  
Jesus



M  
MUSEO  
D'ARTE  
CONTEMPORANEA  
ROMA

### Un Gesù contemporaneo A contemporary Jesus

"Ciak, azione. Avanti il primo: girati; ora verso sinistra, di tre quarti, di fronte. Vogliamo un'emozione, un sorriso, un pianto. Ora volgi le braccia verso il cielo, più in alto. Ora recita la frase del Vangelo che hai scelto. Grazie, avanti il prossimo."

Siamo all'interno di un reale casting per scegliere la figura di Gesù. Già performance filmata e ora video di Christian Jankowski. Il luogo è la Corsia Sistina dell'antico Complesso Santo Spirito in Sassia a Roma, per secoli corsia ospedaliera. Tra la giuria, nelle insolite vesti di "talent scout", presiede Monsignor José Manuel del Rio Carrasco, sottosegretario alla Pontificia Commissione per i Beni Culturali della Chiesa. A destra Massimo Giraldi, esponente della CEI e a sinistra Sandro Barbagallo dell'"Osservatore Romano". I tredici attori selezionati, in veste di apostoli, sfilano davanti agli occhi dei giurati. Mostrano il loro lato umano e spirituale. "Sono veramente io Gesù?", probabilmente ciascuno si chiede. Recitano brani del Vangelo, spezzano il pane, portano la croce. Oggi interpretano la figura di Gesù, domani forse saranno protagonisti di uno spot pubblicitario o di una commedia satirica. Jankowski è avvezzo a sperimentazioni cinematografiche e televisive. I mezzi di comunicazione di massa diventano i suoi "set". La sua ricerca è una riflessione sulle continue sovrapposizioni fra realtà e finzione, arte e quotidianità. Mette in scena lo "spettacolo" della vita al fine di raggiungere un'audience più vasta. In *Casting Jesus* Jankowski parte dall'iconografia sacra e attraverso i media la rende icona contemporanea. Utilizzando il format del casting televisivo, contamina religione, arte e media. Punta su un doppio obiettivo: sugli attori e sugli sguardi fissi dei giurati, osservatori autorevoli e severi ma nel contempo pronti a rivelare la fragilità di un'estetica dell'apparire.

"Tutti bravissimi. Nel numero tre c'è la perfezione — afferma il Monsignore — Dio è uno e trino ma scegliamo il numero undici. Sei tu il vincitore! Fotografatelo, il nome sia posto sotto l'immagine e la preghiera dietro di essa!" Come in un vero reality si è votato il migliore: Robin Mugnaini, toscano, di madre tedesca, attore di prosa, 1,85 m, occhi azzurri, lunghi capelli castani. Ora Robin deve girare scene nel nuovo ospedale di Santo Spirito, camminando tra i pazienti, viaggiando fino a Città del Messico ad infiltrarsi in una telenovela. È un Gesù che viaggerà nella contemporaneità: Dio e uomo allo stesso tempo.

Valentina Ciarallo

ENGLISH "And...action! First one, come on up. Turn. Now to the left; three-quarter; face forward. We want an emotion; a smile; some crying. Now raise your arms up towards the sky; higher. Now recite the line from the Gospel you chose. Ok, thanks. Next!"  
We are into a real casting session for Jesus, originally filmed performance and now video by Christian Jankowski. The location is the Corsia Sistina of the ancient Complesso di Santo Spirito in Sassia in Rome, for centuries a hospital ward. Presiding over the jury, in the unusual role of "talent scout", is Monsignor José Manuel del Rio Carrasco, undersecretary to the Pontifical Commission for the Church Cultural Assets. On his right, Massimo Giraldi, member of the Italian Episcopal Conference, and on his left, Sandro Barbagallo of the "Osservatore Romano". The thirteen selected actors, as apostles, file past the judges, showing their human and spiritual selves. Each is probably wondering: "Am I really Jesus?" They recite lines from the Gospel, break the bread, carry the cross. Today they're playing Jesus; tomorrow they might be in a TV advertisement, or in a comedy. Jankowski is accustomed to experimenting with film and television. Mass media become his "sets". His

research reflects the continuous overlapping between reality and fiction, art and everyday life. He spotlights the "spectacle" of life, in order to reach a broad audience. In *Casting Jesus*, Jankowski takes sacred iconography and uses the instruments of mass media to transform it into a contemporary icon. Using a television casting call format, he generates a contamination between religion, art and media. "All very good. Number three means perfection," the Monsignore asserts, "God is one and three. But we must choose number eleven. You are the winner! Take his photo; his name will be written beneath the image, and a prayer on the back of it!" Robin Mugnaini — from Tuscany, with a German mother, prose actor, over 6 feet tall, blue eyes and long brown hair — will now have to shoot scenes in the new hospital of Santo Spirito, walking among the patients, traveling all the way to Mexico City to appear in a telenovela. He is a Jesus journeying through contemporaneity; God and man in one.

Valentina Ciarallo

*Casting Jesus*, 2011  
video, 60 minuti | minutes

M  
MUSEO  
D'ARTE  
CONTEMPORANEA  
ROMA